



050013, Алматы қ., Сәтбаев к-сі, 22 үй,
Тел.: 8(727)292-60-25

050013, г. Алматы, ул. Сатпаева, 22
Тел.: 8(727)292-60-25

Заключение Этической комиссии Satbayev University

«06» 04 2026 г.

г. Алматы

1.	ФИО докторанта	Айдар Ерасыл Айдарұлы
2.	Специальность (образовательная программа) докторантуры	8D07302- «Архитектура и градостроительство»
3.	Период обучения в докторантуре	2021-2024 ((Приказом № 366-д от 11.02.2026 года восстановлен)
4.	Тема диссертации, дата утверждения	Историко-культурные прототипы формообразования в современной архитектуре Казахстана (Приказ № 280-д от 30.12.2021 года)
5.	Данные о научных консультантах - Ф.И.О. (при его наличии), должности и места работы, ученые степени, гражданство	<i>Самойлов Константин Иванович</i> – доктор архитектуры, профессор кафедры «Архитектура» Satbayev University (г. Алматы, РК); <i>Джастина Кобыларчук (Justyna Kobylarchuk)</i> – доктор наук, профессор Краковского технического университета (г.Краков, Польша)
6.	Объекты исследования	Объектами исследования являются отдельные здания и сооружения в облике которых конкретно прочитывается интерпретация историко-культурных прототипов.
7.	Нарушения в процессе планирования, оценки, отбора и проведения научных исследований	В процессе анализа всех этапов работы - планирования, оценки, отбора и проведения научных исследований, нарушения не выявлены. Последовательность и способы проведения работ определены методами исследования, указанные последовательным процессом определения совокупности примеров, объектов, иллюстрирующих архитектурную интерпретацию историко-культурных прототипов, с дальнейшим рассмотрением их особенностей. В контексте этого использованы интегральный, дифференциальный и иконический подходы. Этап планирования осуществлялся в соответствии с установленными методологическими и научными требованиями, обеспечивших корректную постановку задач и применение соответствующих методов для их решения. Этапы подготовки и реализации исследований были отражены в соответствующих документах и соответствовали действующим стандартам.

		<p>Методы и технологии выбирались исходя из их актуальности и соответствия целям исследования, что подтверждается достоверностью и научной значимостью полученных результатов.</p> <p>В течении исследований строго соблюдались этические нормы, обеспечивались права и интересы участников и защита конфиденциальной информации, что исключает возможные этические нарушения.</p>
8.	<p>Нарушения в процессе распространения результатов научных исследований</p>	<p>В процессе распространения результатов научных исследований нарушения не выявлены.</p> <p>Все материалы, подаваемые к публикации, прошли экспертную проверку на научную значимость и достоверность, с учетом норм конфиденциальности и охраны авторских прав.</p> <p>Материалы исследований оригинальны, методики исследований описаны достаточно для воспроизводимости, авторские права и конфиденциальность соблюдены. Результаты исследований оформлены в виде научных публикаций и отчетных материалов подготовленных с соблюдением всех академических и этических требований. В процессе подготовки итоговых документов обеспечена прозрачность и достоверность данных.</p>
9.	<p>Каким образом проводилась защита прав, безопасности и благополучия объектов исследования (в случае наличия объектов живой природы и среды обитания)?</p>	<p>Исследовались особенности интерпретации историко-культурных прототипов зданий и сооружений, в облике которых конкретно прочитывалась интерпретация историко-культурных прототипов, в контексте мирового архитектурного процесса. Используя интегральный, дифференциальный и иконический подходы, выполнен всесторонний анализ тематических разновидностей архитектурно интерпретируемых историко-культурных прототипов зданий, что обеспечило возможность распространения в этой сфере информационно-природоохранной составляющей. Объекты живой природы и их среда обитания в работе не рассматривались, а следовательно необходимость мероприятий по их защите не требовалась.</p>

Председатель Этической комиссии

Секретарь Этической комиссии



Г. Умирова

М. Хведелидзе